

Jaarverslag 2020

Stichting Mouflon/Other Futures

Doel

Stichting Mouflon is in 1992 opgericht door Brigitte van der Sande en Paul Kempers.

De Belastingdienst heeft Stichting Mouflon aangemerkt als Algemeen Nut Beogende Instelling. De statutaire doelstelling van Stichting Mouflon is het, zonder winstoogmerk, publicaties en manifestaties op het gebied van moderne en hedendaagse kunst te organiseren en/of te presenteren om nieuwe gezichtspunten te formuleren en de grenzen van kennis in de kunst te verkennen

In 2019 ontplooidde de Stichting Mouflon geen andere activiteiten behalve deze in het kader van Other Futures.

Beleidsplan

Stichting Mouflon heeft de statutaire doelstelling overeenkomstig de wettelijke eis uitgewerkt in een actueel beleidsplan. Other Futures is een fysiek en virtueel platform voor toekomstdenkers uit alle delen van de werelden uit alle disciplines. Het platform startte in 2018 voor een breed en gevarieerd publiek met een driedaags multidisciplinair festival *Other Futures* en de tentoonstelling *Creating Other Futures* in de Melkweg.

In de eerste editie van Other Futures kwamen de denkbeelden en praktijken van niet-westerse makers en denkers over de toekomst aan bod: inspirerend, hoopgevend, shockerend, geestig, verhelderend, kortom onbekend en nieuw. De focus lag op Afrika en de Afrikaanse diaspora, al waren er makers en denkers uit de hele wereld.

Voorafgaand aan het festival bracht het eendaagse programma Other Futures Academy *New Narratives for Climate Action* in VondelCS professionals uit de creatieve, sociale en wetenschappelijk sectoren samen om meteen aantal deelnemers van het festival te reflecteren over de rol en betekenis van science fiction voor het urgente thema van klimaatverandering. Andere activiteiten waren een filmvertoning in De Uitkijk en een schrijfworkshop in samenwerking met American Book Center.

De website verbindt de kennis en ervaringen opgedaan tijdens het festival en de academie in 2018 aan een internationaal publiek en zorgt voor een brug naar de tweede editie in 2021.

Activiteiten en financieel verslag 2020

In 2019 werd een nieuw projectteam van freelance curators, marketing- en productiemedewerkers opgetuigd en begonnen de voorbereidingen voor de tweede editie van Other Futures in het paasweekend van 2020. Per september ving zakelijk leider Ruth Timmermans aan, wegens ziekte nam Saskia Lous eind november het

stokje over. Door de Covid-19 pandemie is het team iets gewijzigd, maar het kernteam bleef aan.

Other Futures in Space

Vanaf januari 2020 planden we maandelijks multidisciplinaire avonden in De Ruimte in Amsterdam-Noord, om bekende redenen hebben we slechts twee kunnen realiseren. In januari toonden we Laura Huertas Millán's shorts 'Aequador' uit 2012 en 'Journey to a land otherwise known' uit 2011, gevolgd door een nagesprek met de kunstenaar/filmmaker. Daarna volgde een live optreden van XISTENCE, de muzikale alter ego van beeldend kunstenaar Roberto Ronzani. Eind februari volgde de performance 'Part Way Back' van Miss Saturation, een "free improv and storytelling band" van Natasha Papadopoulou and Yiannis Loukos. De avond werd afgesloten door met live mix van Loukos, geïnspireerd op dansen op Mars.

Financieel mogelijk gemaakt door AFK en Stichting De Ruimte

Envisioning Other Futures

Begin 2020 deden we een open call uit op sociale media voor een SF-schrijfworkshop onder leiding van de Filipina SF schrijver Rochita Loenen-Ruiz. Twaalf deelnemers werden op basis van cv en motivatie geselecteerd, een viel door coronaperikelen later af. In zes intense workshops, en met de gastdocenten Müge Yilmaz, Rosiena Salihu, Hodan Warsame en Maarten van Hinte leerde Loenen-Ruiz de deelnemers de fijne kneepjes van het genre. De presentatie van het boek met de verhalen van Mariëlle Verdijk, Juliacks, Lucia van den Brink, Vivienne Wong, Lara Rose Eikamp, Yannick de Jong, Germaine van der Sanden, Venus Jasper Griepink, Storm Vogel, Anna Hoetjes en Corianne Oosterbaan werd op 18 februari 2021 live vanuit VondelCS gestreamd (registratie is op onze Feed te bekijken, en is als pdf op de site opgenomen. Sommige verhalen zijn in het Nederlands, sommige in het Engels. We publiceren de verhalen in de voorkeurstaal (dus niet per se de moedertaal) van de schrijvers. Nuances, taalgrappen, eigenaardigheden en een heel nieuw taalgebruik komen zo het best tot hun recht, zonder verloren te raken in een vertaling. Zover wij weten is dit de eerste keer dat dit gebeurt: in plaats van tweetalig is het boek eigentalig. De vormgeving was in handen van grafisch antropoloog Juliet Ulehage.

Financieel mogelijk gemaakt door BankGiro Loterijfonds, Vondel CS.

Ontwikkeling Other Futures na opkomst Covid-19

Ons voornemen om de site <https://otherfutures.nl/en/> tot een online platform te ontwikkelen, is door het uitbreken van het coronavirus in een stroomversnelling gekomen. Met de Other Futures Feed houden we de internationale kern van de eerste en tweede editie sterk en actief, terwijl we met de events de potentie van ons thuisveld kunnen onderzoeken voordat wij weer de stap naar het internationale circuit maken tijdens de fysieke realisatie van het festival en de tentoonstelling in 2021. Zo

veroorzaakt de uitbraak van het mondiale virus een nieuwe ontwikkeling voor ons op lokaal niveau.

1. [Other Futures Feed](#)

We hebben 2020 gebruikt om de site te ontwikkelen als een knooppunt van mondiale kennis van en activiteiten over het gebruik van speculatieve fictie om andere toekomsten te verbeelden en te bouwen. Deels is de informatie academisch, deels artistiek; deels statisch en deels interactief. *Other Futures Feed* is geen vervanging van het fysieke deel van *Other Futures*, maar een autonoom onderdeel dat als brug dient tussen de verschillende edities.

We activeren onze site en sociale media door middel van chatrooms waar deelnemers discussiëren over vraagstukken onder leiding van een moderator, digitale lezingen, met bestaande en nieuwe artikelen van derden en links naar inspirerende films en websites, verhalen van onze schrijftalenten, Instagram takeovers en te zijner tijd een groeiende Spotify-playlist van musici die verwacht worden op het festival. Zo creëren wij een digitale brug tijdens deze quarantaine-periode naar de fysieke uitingen van ons platform in de toekomst. We hebben hiervoor extra budgetten geworven.

Bouw website

Financieel mogelijk gemaakt door het Amsterdams Fonds voor de Kunst

Jason Wee interview met Brigitte van der Sande voor Feed

Montage video financieel mogelijk gemaakt door Het Nieuwe Instituut

Arjen Mulder, vertaling hoofdstuk 1 in het Engels in de chapbook 'The World According to Plants', 2020

Financieel mogelijk gemaakt door Uitgeverij 1001 en het Letterenfonds

PROGRAMMA OTHER FUTURES 2020

IT'S WEIRD

IT'S MINDSHIFTING

Onder dit motto ontwikkelden we een programma met een festival en een tentoonstelling dat in april 2020 in Felix Meritis en het voormalig SMBA-bureau a rose is a rose zou plaatsvinden. De geografische focus van de tweede editie van *Other Futures* lag op Azië.

Anders dan andere sciencefictionfestivals richt *Other Futures* zich niet alleen op literatuur of film, maar vullen we het programma met performances, games, muziekoptredens, workshops en masterclasses. In de tentoonstelling zouden we nieuw werk van vijf hedendaagse beeldend kunstenaars presenteren: Jason Wee

(Singapore), Müge Yilmaz (NL/Turkije), Mehraneh Atashi (Iran/VS), Natasha Tontey (Indonesië), Ama Josephine Budge (Ghana/VS).

Het oorspronkelijke programma zou financieel mogelijk zijn gemaakt door Amsterdams Fonds voor de Kunst, Mondriaan Fonds, VSB Fonds, Fonds Podiumkunsten, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Nederlands Letterenfonds, Stichting Zabawas, Stichting Stokroos. Daarnaast werd in het kader van het programma City, Company & Crowd van Voordekunst een crowdfundingcampagne gerealiseerd met matching fund van het AFK.

Bestuur

In 2020 was de samenstelling van het bestuur:

Voorzitter Gina Dumfries (sinds april 2017)

Christina Li volgde secretaris Jorinde Seijdel op (vanaf september 2018)

Kam Wai Kui volgde penningmeester Dirk Blikkendaal op (vanaf oktober 2019) Marthe Reinette (vanaf oktober 2019)

Frank Galestien (vanaf oktober 2019)

Beloningsbeleid

In overeenstemming met de ANBI-richtlijnen heeft het bestuur geen recht op loon jegens Stichting Mouflon/Other Futures. In redelijkheid gemaakte onkosten en vacatiegelden worden aan bestuurders vergoed.

Stichting Mouflon/Other Futures werkt uitsluitend met freelance medewerkers tijdens de inhoudelijke en programmatische voorbereidingen, de fondsenwerving en productieperiode van het platform, waarbij zoveel mogelijk een fair pay practice werd gehanteerd.

Financiële toelichting

Na het uitbreken van de pandemie, in ons geval al in februari 2020 in verband met de vele deelnemers uit Azië, hebben bovenstaande fondsen ons op verschillende manieren ondersteund. Bij het Mondriaan Fonds en VSB Fonds hebben we de tot dan gemaakte kosten afgerekend, zodat we in 2021 weer kunnen aanvragen. Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Letterenfonds hebben, naast het voorstel tot het afrekenen van reeds gemaakte kosten en het doorschuiven van het restant naar 2021, een extra financiële bijdrage gegeven voor de continuïteit van het festival en de organisatie. Het matching fund van het AFK via Voor de Kunst is volledig afgerekend, samen met een deel van de bijdrage van de donateurs. Het restant kon behouden blijven. De toegekende gelden van Fonds Podiumkunsten, Stichting Zabawas, Stichting Stokroos zijn volledig blijven staan voor de komende editie in 2021.

De financiële verantwoording van dit project is opgesteld door CijferCombinatie in Amsterdam. Zie [bijlage](#).