

**Jaarverslag 2021**

**Stichting Mouflon/Other Futures**

## Doel

Stichting Mouflon is in 1992 opgericht door Brigitte van der Sande en Paul Kempers.

De Belastingdienst heeft Stichting Mouflon aangemerkt als Algemeen Nut Beogende Instelling. De statutaire doelstelling van Stichting Mouflon is het, zonder winstoogmerk, publicaties en manifestaties op het gebied van moderne en hedendaagse kunst te organiseren en/of te presenteren om nieuwe gezichtspunten te formuleren en de grenzen van kennis in de kunst te verkennen

In 2021 ontplooidde de Stichting Mouflon geen andere activiteiten behalve deze in het kader van Other Futures.

## Beleidsplan

Stichting Mouflon heeft de statutaire doelstelling overeenkomstig de wettelijke eis uitgewerkt in een actueel beleidsplan. Other Futures is een fysiek en virtueel platform voor toekomstdenkers uit alle delen van de werelden uit alle disciplines. Het platform startte in 2018 voor een breed en gevarieerd publiek met een driedaags multidisciplinair festival *Other Futures* en de tentoonstelling *Creating Other Futures* in de Melkweg.

In de eerste editie van Other Futures kwamen de denkbeelden en praktijken makers en denkers uit de Global South over de toekomst aan bod: inspirerend, hoopgevend, shockerend, geestig, verhelderend, kortom onbekend en nieuw. De focus lag op Afrika en de Afrikaanse diaspora, al waren er makers en denkers uit de hele wereld.

De tweede editie stond oorspronkelijk gepland voor het paasweekend in 2020 in Felix Meritis (festival) en roseisaroseisarose (tentoonstelling), maar werd in verband met corona uitgesteld tot november 2020 en vervolgens nog een keer tot een onbepaald moment in 2021. Uiteindelijk heeft het 3,5 jaar na de eerste editie geduurd voordat de tweede editie met tentoonstelling en festival in Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond kon plaatsvinden. Ook het programma van het festival moest vrijwel elke week aangepast worden naar aanleiding van de veranderende maatregelen in Nederland en de landen van de deelnemers. Een kunstenaar van de tentoonstelling kon vanwege verplichtingen elders niet meer meedoen; in haar plaats werd een kunstenaar uit België, aangedragen door de Brakke Grond, uitgenodigd.

## Activiteiten en financieel verslag 2021

### Presentatie publicatie *Envisioning Other Futures*

Op 28 februari 2021 presenteerden wij het resultaat van de speculatieve fictie schrijfworkshop dat onder leiding van Rochita Loenen-Ruiz in 2020 van start ging. Het door Juliet Ulehake prachtig vormgegeven boekje met alle verhalen van de elf deelnemers werd in aanwezigheid van de schrijvers, de workshopleider en een klein deel van het team (het maximum aantal aanwezigen in verband met Corona was 30)

als laatste activiteit van het daarna gesloten VondelCS op 28 februari 2021 met een live streamverbinding gepresenteerd door Ama van Dantzig.

### Programma Other Futures 2021

De geografische focus van de tweede editie van *Other Futures* lag op Azië, met als verbindende vraag: How to Create Multispecies Communities?

### Tentoonstelling *Spectres from Beyond* 23 oktober – 11 november 2021

De tentoonstelling *Spectres from Beyond* presenteerde installaties door kunstenaars uit Indonesië, Singapore, De Verenigde Staten en de lage landen (Nederland en België) met wortels in respectievelijk Iran, Turkije en Congo. *Spectres from Beyond* toonde werk van Mehraneh Atashi, Bie Michels (met een videobijdrage van de Malagassische performer Liantsoa Rakotonaivo tijdens de performance van Michels op het festival), Natasha Tontey, Müge Yilmaz en Jason Wee. Curators waren Brigitte van der Sande en Jo-Lene Ong; co-curator Iris Ferrer verving Ong een paar maanden voor de opening. De verduisterde Witte Zaal combineerde de mythologische installaties met projecties van Tontey en Yilmaz, achter een boogvormige scheidingswand trad de bezoeker binnen in de wereld van Atashi. In de met daglicht en spots verlichte Tuinzaal gingen de architecturale installaties van Jason Wee en Bie Michels een dialoog met elkaar aan.

### Festival *Other Futures* 5 en 6 november 2021

Het festival vond plaats in drie zalen van de Brakke Grond: de Grote Zaal, de Rode Zaal en de Steegzaal. In de foyer huisden de games; in de tuin waren twee installaties van Benjamin Vandewalle te zien. De Grote Zaal was ingericht als een studio. Alle online-activiteiten vonden hier plaats. In de Rode Zaal en de Steegzaal vonden de live activiteiten plaats; van performances, lezingen en filmvertoningen, tot muziek- en theateroptredens.

Net als in 2018 waren de deelnemers uitgenodigd beide dagen aanwezig te zijn op het festival, vanuit de gedachte dat als de deelnemers gelegenheid genoeg hadden elkaar, maar ook het publiek te ontmoeten, er een gevoel van gemeenschap gecreeërd kon worden. Dit werd zeer op prijs gesteld: mensen hadden de gelegenheid elkaars programma's te bezoeken en deel te nemen. Ook voor het publiek heeft dit het voordeel dat de kunstenaars en artiesten benaderbaar zijn, en daar werd dankbaar gebruik van gemaakt, met name tijdens de vier *circle talks*. In deze kringgesprekken is het onderscheid tussen de experts en het publiek verdwenen: iedereen is expert. De moderator interviewt niet, maar is meer een gids die de deelnemers door een onderwerp leidt.

### Website Other Futures

De website vormde de brug tussen de eerste en tweede editie, en ging dankzij de pandemie steeds meer functioneren als autonoom digitaal platform voor nieuwe opdrachten en een archief van voorbije activiteiten.

## **Bestuur**

In 2021 was de samenstelling van het bestuur:

Voorzitter Gina Dumfries (sinds april 2017)

Christina Li (vanaf september 2018)

Kam Wai Kui (vanaf oktober 2019)

Marthe ReINETTE (vanaf oktober 2019)

Frank Galestien (vanaf oktober 2019)

## **Beloningsbeleid**

In overeenstemming met de ANBI-richtlijnen heeft het bestuur geen recht op loon jegens Stichting Mouflon/Other Futures. In redelijkheid gemaakte onkosten en vacatiegelden worden aan bestuurders vergoed.

Stichting Mouflon/Other Futures werkt uitsluitend met freelance medewerkers tijdens de inhoudelijke en programmatische voorbereidingen, de fondsenwerving en productieperiode van het platform, waarbij zoveel mogelijk een fair pay practice werd gehanteerd.

## **Financiële toelichting**

De financiële verantwoording van dit project is opgesteld door NAHV Accountants in Amsterdam. De volledige jaarrekening is op te vragen bij de stichting. De jaarrekening zoals vereist door de ANBI is gepubliceerd op de website.

---